

ప్రభుత్వ అభివృద్ధిని దిక్కురించి పేక్ మా.భి. ఏ.సీ. 3 :
వెళ్లేసమయంలో ఆయన పాసిపోయేను ఉద్ధృత చైనా
గురించి ప్రధాని శ్రీ శాస్త్రి పార్లమెంటులో కాంగ్రెస్ పార్టీ
సమావేశంలో నిన్న ప్రసాసించినట్లు తెలిసింది.

పరీక్షల కారం కమ్మ

extended to 20-4-65.

~~_____~~ DA X (58)/64 ~~_____~~

DA X (S)/%

[illegible]

జయ దేవుడు

(వర్ణనానుభవం. కవి : శ్రీ విశ్వేశ్వర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, జిల్లా పరిషత్తు, హైదరాబాద్, పెండ్లి సత్కారాలు, అంబేద్కర్, గోదావరి జిల్లా, పెం : 1-50 రూ.లకు.)

గీతాంధ్రమున మారుమూల గా అన్నది రచించిన కవి జయదేవుని జీవితచరిత్ర అభివృద్ధి పరచుచున్నది.

జయదేవుని గూర్చిన చిత్ర విచిత్రములు అయిన గాథ తెప్ప తోకతో వ్యాసమునకు, ఆ కథలో చాలావరకు అతిశయ భావములు. జయదేవుని మన భక్తుడైన సులలిత కూడా తోకతో ఉన్నది. బహుశా ఈ ప్రతిభ వల్లనే ఆ కవిని గూర్చి అనేక ముఖం అభివృద్ధి గల వ్యాసించి ఉండవచ్చును.

జయదేవుని గురించి మనకు తెలిసిన వాస్తవ విషయాల చాలా స్వల్పంగా ఉన్నాయి. అయిన భావనల సమృద్ధి. వినిపించే పాటలు గల మధుర కీర్తనలు రచనలందరూ కవి కల్పిత అనిపించు అన్న సేర్వేదిక.

జయదేవుని గీత గీతంద కావ్యంలో భావనల చాలా ఉన్నాయి. అయితే అవి సమస్తం గానే ప్రతిభించింది. నేటికీ ఆ సంగతి విద్యార్థుల ముందు కొంటున్నది.

ఈ కవి భావ కావ్యంలో జయదేవుని మహిమను గాథలను అభివృద్ధించారు. భావనల విషయము, వివాహము, గర్భవృద్ధి తదితరము, కావ్యగీతి మొదలయిన వివిధ గల ఆకాశాంతరాల అయిన గాథల కెక్కువగా ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు.

నీ భావ భక్తి ముఖము. కవిత్వం పిచ్చుకగా, నరకంగా సాగిపోయినది. నీ భావంలో జయదేవుని సంగతి గొప్ప వర్ణన ముఖ్యం నవనాగా, పూర్ణంగా ఉన్నది.

సత్య సత్యము

(వర్ణనానుభవం. రచయిత : దత్తత్రయ పి.టి. జగన్మోహన్ రావు. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, పెం : 1-25 రూ.లకు.)

ఇది దేవ భావనల సత్యతనం ఉన్న కావ్యం ప్రధాన కథగా స్వీకరించి రచించిన వర్ణనానుభవం.

దేవభావనల ద్వారా మనకు తెలిసినది సత్యం. ఆ సత్యం కొంతకాలానికి పునరావృత్తి చెందుతుంది అందు నకు సాక్షిగా ఆ యాగం జరుగుతున్న సమయంలో సామంత స్వరం అవుతూ ఉన్నది. దానిని దేవభావన అభివృద్ధి చేసింది. దానిని దేవభావన అభివృద్ధి చేసింది. దానిని దేవభావన అభివృద్ధి చేసింది.

గీతాంధ్రమున

వివరించిన కవి జయదేవుని జీవితచరిత్ర అభివృద్ధి పరచుచున్నది.

జయదేవుని గూర్చిన చిత్ర విచిత్రములు అయిన గాథ తెప్ప తోకతో వ్యాసమునకు, ఆ కథలో చాలావరకు అతిశయ భావములు. జయదేవుని మన భక్తుడైన సులలిత కూడా తోకతో ఉన్నది. బహుశా ఈ ప్రతిభ వల్లనే ఆ కవిని గూర్చి అనేక ముఖం అభివృద్ధి గల వ్యాసించి ఉండవచ్చును.

జయదేవుని గురించి మనకు తెలిసిన వాస్తవ విషయాల చాలా స్వల్పంగా ఉన్నాయి. అయితే అవి సమస్తం గానే ప్రతిభించింది. నేటికీ ఆ సంగతి విద్యార్థుల ముందు కొంటున్నది.

ఈ కవి భావ కావ్యంలో జయదేవుని మహిమను గాథలను అభివృద్ధించారు. భావనల విషయము, వివాహము, గర్భవృద్ధి తదితరము, కావ్యగీతి మొదలయిన వివిధ గల ఆకాశాంతరాల అయిన గాథల కెక్కువగా ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు.

నీ భావ భక్తి ముఖము. కవిత్వం పిచ్చుకగా, నరకంగా సాగిపోయినది. నీ భావంలో జయదేవుని సంగతి గొప్ప వర్ణన ముఖ్యం నవనాగా, పూర్ణంగా ఉన్నది.

జయదేవుని గూర్చిన చిత్ర విచిత్రములు అయిన గాథ తెప్ప తోకతో వ్యాసమునకు, ఆ కథలో చాలావరకు అతిశయ భావములు. జయదేవుని మన భక్తుడైన సులలిత కూడా తోకతో ఉన్నది. బహుశా ఈ ప్రతిభ వల్లనే ఆ కవిని గూర్చి అనేక ముఖం అభివృద్ధి గల వ్యాసించి ఉండవచ్చును.

కావ్యమున ముగిసినది. (వీరికి ప్రతిస్పందన : సంస్కృతభాషా ప్రచారక సంఘం, విజయవాడ, ఏప్రిల్ 1965 ముద్రా : 0-40 రూ.లకు. టి.ఆర్.)

హక్కులూ, విధులూ (రచయిత : దత్తత్రయ పి.టి. జగన్మోహన్ రావు. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, పెం : 1-40 రూ.లకు.)

హక్కులూ, విధులూ (రచయిత : దత్తత్రయ పి.టి. జగన్మోహన్ రావు. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, పెం : 1-40 రూ.లకు.)

హక్కులూ, విధులూ (రచయిత : దత్తత్రయ పి.టి. జగన్మోహన్ రావు. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, పెం : 1-40 రూ.లకు.)

హక్కులూ, విధులూ (రచయిత : దత్తత్రయ పి.టి. జగన్మోహన్ రావు. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, పెం : 1-40 రూ.లకు.)

హక్కులూ, విధులూ (రచయిత : దత్తత్రయ పి.టి. జగన్మోహన్ రావు. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, పెం : 1-40 రూ.లకు.)

హక్కులూ, విధులూ (రచయిత : దత్తత్రయ పి.టి. జగన్మోహన్ రావు. ప్రతులు : రచయిత, తెలుగు వందలకు, పెం : 1-40 రూ.లకు.)

సంస్కరణదశ రచన

(7 వ పేజీ తరువాయి) వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.

వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.

వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.

వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.



మితిమీరిన బలుమ

- హార్థ కవిత్వం

మితిమీరిన బలుమ (వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.)

అకాశాంతరాల

(7 వ పేజీ తరువాయి)

అకాశాంతరాల (వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.)

అకాశాంతరాల (వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.)

అకాశాంతరాల (వర్ణనానుభవం. ఇది మానవజాతి సహజ కర్మమైన కావ్యరచన. కృతిమంగా వర్ణనానుభవం అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఆధునిక కవిత్వం దీని కంటే ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది.)

హక్కులూ, విధులూ

"సుఖపదదామని కొడుకు యింటికి వెళ్ళా నా వంటపని నాకు తప్పలేదు!"

జయదేవుని గూర్చిన చిత్ర విచిత్రములు అయిన గాథ తెప్ప తోకతో వ్యాసమునకు, ఆ కథలో చాలావరకు అతిశయ భావములు. జయదేవుని మన భక్తుడైన సులలిత కూడా తోకతో ఉన్నది. బహుశా ఈ ప్రతిభ వల్లనే ఆ కవిని గూర్చి అనేక ముఖం అభివృద్ధి గల వ్యాసించి ఉండవచ్చును.

Robert Fellowes

THE CRAB THAT WEARS FUR MITTENS

THE FIELD MARSHAL'S BILTON

THE JOCKEY WHO CHANGED HORSES

THE CRAB THAT WEARS FUR MITTENS

THE FIELD MARSHAL'S BILTON

THE JOCKEY WHO CHANGED HORSES

హక్కులూ, విధులూ

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

HORLICKS

THE IDEAL FOOD FOR ALL AGES

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

